

MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS

OFRENDAS DE LOS JÓVENES:

CELEBRACIÓN DE LA VIDA Y LA MEMORIA



MINNEAPOLIS
INSTITUTE OF ARTS

guía para maestros

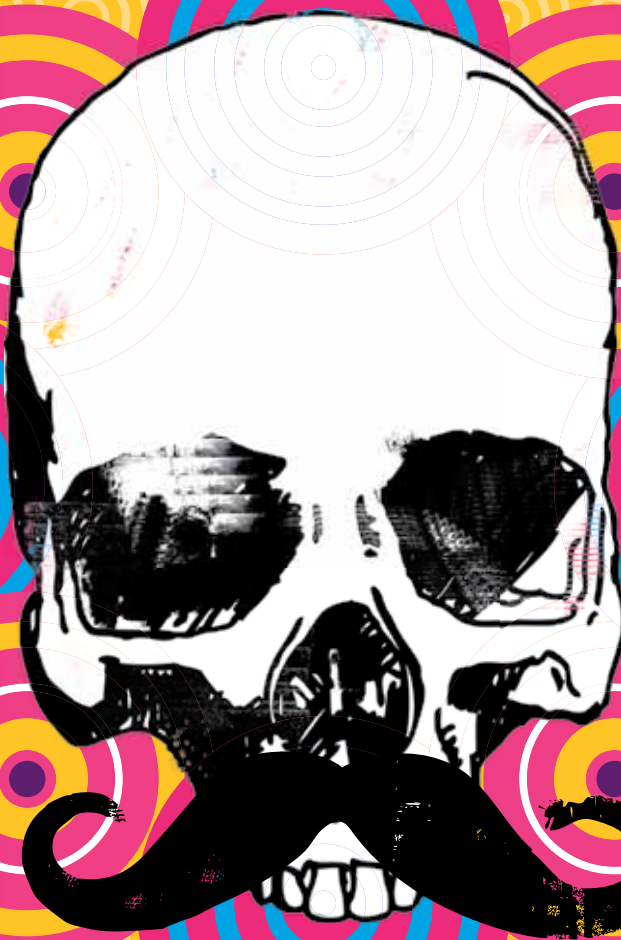


TABLA DE CONTENIDOS



- 3 Introducción
- 4 Acera del proyecto "Ofrendas de los Jóvenes: Celebración de la Vida y la Memoria"
- 5 Cómo utilizar esta guía para profesores
- 6 Primera etapa: Honrar a los Antepasados
- 8 Segunda etapa: Transformar las Ideas en Imágenes
- 10 Tercera etapa: Crear una Ofrenda Personal
- 11 Cuarta etapa: Escribir una Declaración del Artista
- 13 Quinta etapa: Exponer las Ofrendas
- 14 Lista de Recursos



Karen, Una estudiante de El Colegio, *La Catrina*, 2009, Medios mixtos



Las lecciones en esta guía para maestros han sido desarrolladas por el Minneapolis Institute of Arts (MIA), para que usted y sus estudiantes de grados seis a doce tengan un marco de referencia con el cual puedan explorar como varias culturas rinden homenaje a sus antepasados a través del arte. Así mismo pueden crear ofrendas, altares con ofrecimientos para los muertos, inspiradas en la tradición Mexicana del Día de los Muertos y puedan compartir las experiencias y el arte a través de escritos, videos y discusiones.

Al invitar a los estudiantes de distintas comunidades a que aprendan y creen ofrendas queremos reconocer que el Día de los Muertos es una tradición muy personal y espiritual. Es importante pedirle a los estudiantes que no imiten las ofrendas mexicanas; sino que rindan homenaje a esta rica tradición cultural creando ofrendas de carácter personal y contemporáneo inspirados en esta tradición.

El proceso de investigar y crear sus propias ofrendas y de hablar y/o escribir sobre ellas puede favorecer a los estudiantes de la siguiente manera:

- Entender la veneración de los ancestros en el arte alrededor del mundo; específicamente el arte que existe en la tradición mexicana del Día de los Muertos.
- Reflexionar sobre la importancia de recordar a los muertos.
- Aprender cómo los artistas utilizan una variedad de materiales y elementos artísticos para expresar cómo se sienten acerca de alguien o de algo importante, y cómo aplican lo que han aprendido.
- Desarrollar habilidades de comunicación para expresar sus experiencias personales.

PREGUNTAS ESENCIALES

Las siguientes preguntas generales fueron desarrolladas en conjunto con personal de El Colegio High School de Minneapolis, quienes han creado y expuesto ofrendas desde el año 2008 hasta el 2010, en sociedad con el Minneapolis Institute of Arts:

- ¿Cuáles son las diferencias y similitudes en la manera en que diferentes culturas honran a sus antepasados?
- ¿Cómo y por qué ha cambiado el proceso de honrar a los antepasados en Latinoamérica a través del tiempo?
- ¿Cómo se utiliza el arte como herramienta para crear expresiones comunitarias y personales?
- ¿Qué influencia tiene honrar a nuestros antepasados en la manera en que vivimos nuestras vidas?

ACERCA DEL DÍA DE LOS MUERTOS

El Día de los Muertos se celebra todos los años los días 1 y 2 de Noviembre. Esta tradición puede estar basada en un antiguo festival Azteca; el Día de los Muertos es una celebración en la cual familiares y amigos se reúnen para honrar a los que han muerto. Se cree que durante esta celebración las almas de los que han partido regresan a visitar a sus parientes vivos. Los celebrantes crean ofrendas u ofrecimientos decoradas con flores, comidas favoritas, recuerdos, y fotografías. También recuentan historias y anécdotas familiares. La finalidad de las ofrendas es darle la bienvenida a las almas para que se puedan comunicar con sus parientes y familiares vivos. Imágenes de calaveras y esqueletos son populares en las ofrendas, demostrando que la muerte es una parte natural del ciclo de la vida. El Día de los Muertos se celebra principalmente en México o en comunidades mexicanas alrededor del mundo. En los Estados Unidos, varias ciudades con poblaciones México-americanas celebran esta tradición alrededor del 1 y 2 de Noviembre.



ACERCA DEL PROYECTO "OFRENDAS DE LOS JÓVENES: CELEBRACIÓN DE LA VIDA Y LA MEMORIA"

Desde el año 2008, el MIA ha trabajado en sociedad con El Colegio High School en Minneapolis, un colegio de secundaria con énfasis en arte, que integra estrategias de enseñanza basadas en la investigación de la cultura Latinoamericana y sus tradiciones para crear exposiciones anuales de ofrendas estudiantiles.

Los estudiantes crean sus ofrendas en cajas de madera utilizadas para cargar fruta, que simbolizan el trabajo agrícola de muchas poblaciones de inmigrantes en Minnesota. La ofrenda refleja la experiencia propia de cada alumno.

Desde el año 2009, un sitio Web y un blog fueron diseñados para ver el progreso de los alumnos mientras producían sus ofrendas.

Visite: <http://www.artsmia.org/ofrenda> para ver los videos de los estudiantes, en los que muestran sus posiciones y perspectivas mientras conmemoran a sus antepasados. También, podrá encontrar las ofrendas finales y leer acerca de los individuos honrados por los estudiantes.

En el año 2011 el proyecto se extendió para incluir a los estudiantes de las siguientes escuelas: Austin High School de Austin, Thomas Edison High School de Minneapolis y Humboldt Secondary School de St. Paul.



Alejandra, Una estudiante de El Colegio, *Mi Familia*, 2009, Medios mixtos



CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA PARA PROFESORES

Esta guía fue diseñada como marco de referencia para estructurar las lecciones de manera que se acomoden al horario de su clase y se divide en cinco etapas:

Primera Etapa: Honrar a los Antepasados

Segunda Etapa: Transformar Ideas en Imágenes

Tercera Etapa: Crear una Ofrenda Personal

Cuarta Etapa: Escribir una Declaración del Artista

Quinta Etapa: Exhibir las Ofrendas

Recomendamos disponer de 3-6 semanas para las etapas 1-4, para darle un tiempo amplio a los estudiantes para investigar, crear, reflexionar, y comunicar su proyecto. La exhibición de las ofrendas estudiantiles (quinta etapa), idealmente debe estar lista a finales del mes de Octubre.



Andrea, Una estudiante de El Colegio, *Ami papá Daniel Alarcón*, 2009, Medios mixtos



PRIMERA ETAPA: HONRAR A LOS ANTEPASADOS

En la primera etapa los estudiantes deben:

- Aprender como los artistas alrededor del mundo han expresado reverencia hacia sus antepasados en sus obras de arte.
- Estudiar la importancia del Día de los Muertos en la cultura mexicana y el rol que tienen las ofrendas en honrar a los antepasados.
- Identificar el tema de su ofrenda personal.

Preguntas para Discutir:

- ¿Qué es un ancestro?
- ¿Quiénes son los ancestros de su familia?
- ¿A quién honra y cómo?
- ¿Qué es el Día de los Muertos ?
- ¿Qué es una ofrenda?
- ¿Cuáles son algunos de los elementos visuales de las ofrendas?

¿CÓMO RINDEN HOMENAJE LOS ARTISTAS A LOS ANCESTROS?

Explore la colección de arte del Minneapolis Institute of Arts y vea como los artistas a través del mundo han expresado reverencia a los antepasados en sus obras de arte.

Si es posible visite el MIA para ver de primera mano, obras de arte creadas alrededor del mundo en honor a los antepasados. Para programar una visita guiada por un docente o por usted mismo, visite la pagina <http://www.artsmia.org/education/tours>. y descargue el "Tour Request Form".

Si no puede visitar el museo, comience su exploración visitando la colección de imágenes seleccionadas sobre este tema en <http://www.artsmia.org/resource/138225/1/honoring-ancestors>.

ESTUDIANTE ARTISTA EN ACCIÓN: INVESTIGAR

Explore los sitios Web y libros en la lista de recursos (páginas 14-15) para aprender acerca el Día de los Muertos y la importancia de las ofrendas.



ACTIVIDAD EN CLASE: COMPARTA SUS DESCUBRIMIENTOS

Pídale a cada uno de sus estudiantes que escriba de tres a cinco preguntas acerca del Día de los Muertos y sobre las ofrendas que surgieron en su investigación. Utilice estas preguntas para facilitar la discusión de su investigación. Anime a los estudiantes a que respondan las preguntas de sus compañeros de clase.

Invite a los estudiantes a compartir sus tradiciones familiares en honor a sus antepasados y a otras personas en sus vida que hayan fallecido. Aliente a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de recordar y honrar a los muertos.

ESTUDIANTE ARTISTA EN ACCIÓN: ELIJA EL TEMA DE SU OFRENDA

Pida a cada alumno que seleccione una persona o un tema que le inspire, ya que las ofrendas pueden ser dedicadas a una persona (miembro de familia, amigo, o alguien famoso que ha fallecido), o a un grupo de gente (policías, soldados, profesores, etc.).

Cada estudiante debe contestar las siguientes preguntas:

- ¿A quién quiero dedicar esta ofrenda? (El estudiante puede dedicar su ofrenda a más de una persona).
- ¿Por qué esta persona/s son es especiales para mí?
- ¿Qué más me gustaría saber sobre esta persona o personas que estoy honrando en mi ofrenda?
- ¿Con quién puedo hablar para aprender más?
- ¿Qué he aprendido de mi investigación?
- ¿Qué quiero que la gente recuerde de esta o estas personas a las que estoy honrando?

DOCUMENTE Y COMPARTA SU PROGRESO

¿Hay en su escuela algún blog, boletín de noticias, periódico, u otro medio por el que los estudiantes pueden compartir sus experiencias, pensamientos o creatividad con otras personas?

comparta

Invite a los estudiantes a escribir o grabar sus experiencias durante esta etapa de la investigación. Aliéntelos a entrevistar a otros estudiantes y/o personas.

vea

Visite el "Ofrendas de los jóvenes" blog para ver vídeos tutelares cortos sobre como hacer un gran entrada de vídeo blog.

únase

Become Sea parte de una comunidad estudiantil de artistas de ofrendas.

Pida a sus alumnos que contacten a otras escuelas que participan en este proyecto por medio del sitio Web "Young People's Ofrenda"

<http://www.artsmia.org/ofrenda>.

Los estudiantes deben poner los video blogs de la primera etapa del proyecto en la primera semana de Octubre.

interactúe

Pida a los estudiantes que comenten en estos blogs, y/o que conversen con los bloggers de las otras escuelas, durante el desarrollo de sus ofrendas. Visite semanalmente el blog para ver las nuevas entradas.

conéctese

Si tiene algún blog o sitio web que desee conectar al link del blog del MIA, por favor mande un email con esta información a ClassroomMaterials@artsmia.org. Por favor conecte su página Web/o blog con la página Web de "Young People's Ofrenda."



SEGUNDA ETAPA: TRANSFORMAR LAS IDEAS EN IMÁGENES

En la segunda etapa, los estudiantes van a:

- Aplicar su conocimiento del valor simbólico de las ofrendas.
- Considerar como los artistas visuales utilizan varios elementos y materiales para expresar sus sentimientos.
- Conceptualizar sus ofrendas personales.

ACTIVIDAD EN CLASE: DESCUBRA CÓMO LOS ARTISTAS EXPRESAN EMOCIONES

Pida a sus alumnos estudiar tres obras de arte que estén incluidas en <http://www.artsconnected.org/resource/138225/1/honoring-ancestors>, posters o libros en la escuela, y/o en las galerías del MIA o en el sitio Web <http://www.artsmia.org>.

Mientras estudian estas obras de arte, pida a sus alumnos considerar las siguientes pregunta:

- ¿Cuál es el sentimiento de la pieza?
- ¿Qué emociones me comunica a mí esta obra de arte?
- ¿Qué parte de la obra me comunica estas emociones?
Considere el color, las líneas, expresiones faciales y el lenguaje corporal.
- ¿Qué otros aspectos de la obra de arte expresan sentimientos?

Invite a cada alumno a crear una obra de arte que relate cómo el/ella se siente ese día, pregúntele:

- ¿Qué colores va a incluir y por qué?
- ¿Qué objetos va a incluir y por qué?
- ¿Si va a incorporar palabras en su obra de arte, qué dirán?

ACTIVIDAD EN CLASE: CONCEPTUALICEN SUS OFRENDAS

Revise la función de la ofrenda en la tradición mexicana del Día de los Muertos. Mire los videos blogs de estudiantes <http://www.artsmia.org/ofrenda> del los años pasados, para ver como otros estudiantes han aplicado su conocimiento de las ofrendas tradicionales en la creación de su ofrenda personal.

Identifique el tipo de recipientes o formatos (ej. mesa, cajas, etc.) que sus estudiantes utilizaran antes de planificar los materiales y elementos que usaran en sus ofrendas; el tamaño y el formato influenciaran estas decisiones.

Pida a los estudiantes que comiencen a pensar en que elementos artísticos, objetos y materiales podrían usar en sus ofrendas. Recuérdeles que el humor es un elemento muy importante en el proyecto.

CONSEJO AL EDUCADOR:

- ⊕ Si usted va a exponer la ofrenda (vea la quinta etapa), asegúrese de informarse si se le permite comida, bebidas, o flores en el área de la exposición.
- ⊕ El formato de las ofrendas creadas por los estudiantes de los colegios asociados al museo no es tradicional. Como contenedores de sus ofrendas, los estudiantes usan cajas de madera utilizadas para cargar fruta, estas simbolizan el trabajo agrícola de muchas poblaciones de inmigrantes en Minnesota. Si usted quisiera hacer sus ofrendas en este tipo de caja, puede ordenarlas a Crop Production Services: (608)-539-2090.



ESTUDIANTE ARTISTA EN ACCIÓN: LLUVIA DE IDEAS

Antes de que los estudiantes comiencen a dibujar sus diseños, deben considerar las siguientes preguntas:

- ¿Qué fotografías u otras imágenes de mi tema quisiera incluir?
- ¿Qué otros materiales, recuerdos, objetos o fotos podrían ayudarme a contarle a otros acerca de esta persona?
- ¿Qué materiales voy a necesitar? Considere usar pastas moldeables como Fimo o plastilina para crear una estructura para los elementos de la ofrenda.
- ¿Cuáles elementos de la ofrenda tradicional podría incluir en mi obra de arte? ¿Por qué?
- ¿Qué símbolos podría incluir en mi ofrenda para dar información adicional acerca de la persona que estoy honrando?
- ¿Cómo puedo distribuir los objetos en mi ofrenda? Considere cómo los distintos elementos se verán y cómo la organización de los objetos comunicarán sus sentimientos sobre esta persona efectivamente.

DOCUMENTE Y COMPARTA SU PROGRESO

grabe

Invite a los estudiantes a escribir y grabar sus experiencias durante la segunda etapa. Aliéntelos a entrevistar a otros estudiantes y/o personas para obtener una perspectiva de la clase.

visite

Contribuya con la comunidad de estudiantes artistas. Pida a los estudiantes que continúen visitando el blog/sitio web de "Young People's Ofrenda."
[http://www.artsmia.org/ofrenda.](http://www.artsmia.org/ofrenda)

interactúe

Pida a los estudiantes que comenten en el blog cada semana y que hagan preguntas a otros estudiantes acerca de sus proyectos. Los estudiantes son un recurso excelente para la creatividad.

conéctese

Si tiene algún blog o sitio web que desee conectar al link del blog del MIA, por favor mande un email con esta información a ClassroomMaterials@artsmia.org. Por favor conecte su pagina web/o blog con la pagina web de "Young People's Ofrenda."



TERCERA ETAPA: CREAR UNA OFRENDA PERSONAL

En la tercera etapa, los estudiantes van a:

- Completar los dibujos de borrador
- Obtener una crítica constructiva de sus maestros, compañeros de clase u otras personas.
- Ensamblar los objetos para crear su ofrenda personal.

Sugerencias de Materiales:

Los materiales pueden variar según la escuela y la ofrenda individual. Considere las siguientes ideas:

General

- Papel de seda
- Fimo, plastilina, o pastas moldeables.
- Alambres o limpia pipas.
- Tempera o pinturas acrílicas.
- Flores secas, frescas, de papel o de seda.

Elementos Tradicionales

- Carteles de papel picado (hechos a mano o comprados)
- Festones
- Incienso
- Esqueletos (hechos de papel maché, cerámicas, papel, etc.)
- Comidas como frutas, vegetales, pan de muerto, calaveras de azúcar, agua, y sal
- Velas (operadas con pilas)

Elementos Personales

- Fotografías u obras de arte de los individuo(s) que están siendo honrados.
- Objetos personales que pertenecieron o estaban asociados con los individuo(s).
- Comidas y bebidas favoritas.

ARTISTA ESTUDIANTE EN ACCIÓN: ¡HORA DE CREAR!

Organice y ensamble todos los materiales de una manera que exprese sus sentimientos sobre el tema de la ofrenda.

DOCUMENTE Y COMPARTA SU PROGRESO

fotografíe y comparta

Tome fotos de cada ofrenda y compártalas con otras personas a través de la red social, periódicos estudiantiles, u otros vehículos de comunicación.

visite

Pida a los estudiantes que continúen visitando el blog/sitio web de “Young People’s Ofrenda” <http://www.artsmia.org/ofrenda> para que puedan intercambiar ideas y contribuyan con la comunidad estudiantil de artistas de ofrendas.

interactúe

Pida a los estudiantes que comenten en el blog y que hagan preguntas a otros estudiantes acerca de sus proyectos. Los estudiantes son un recurso excelente de apoyo, durante la creación de ofrendas personales.

conéctese

Si tiene algún blog o sitio web que desee conectar al link del blog del MIA, por favor mande un email con esta información a ClassroomMaterials@artsmia.org. Por favor conecte su página web/o blog con la página web de “Young People’s Ofrenda.



CUARTA ETAPA: ESCRIBIR UNA DECLARACIÓN DEL ARTISTA

En la cuarta etapa del proyecto, los estudiantes van a:

- Analizar los aspectos más importantes de sus ofrendas.
- Escribir una declaración del artista para su ofrenda.

Aunque usted no planea exponer las ofrendas de sus estudiantes por fuera del salón de clase, pida a cada estudiante que escriba un párrafo en el que explique su ofrenda.

ACTIVIDAD EN CLASE: REFLEXIÓN CREATIVA

La declaración del artista es un texto breve, que explica las intenciones y motivaciones del alumno artista, en la creación de su ofrenda. También sirve para ayudar al público a entender más acerca del artista, la obra de arte, el tema y la perspectiva del artista cuando estaba creando la ofrenda.

Como preparación para escribir la declaración de artista, pida a los estudiantes que reflexionen en las siguientes preguntas:

- ¿A quién estoy honrando con mi ofrenda?
- ¿Por qué he elegido esta persona?
- ¿Qué representan y qué expresan los objetos, materiales, imágenes y/o colores, que he utilizado acerca de la persona que he honrado en mi ofrenda?

ARTISTA ESTUDIANTE EN ACCIÓN: ESCRIBIR UNA DECLARACIÓN DEL ARTISTA

Escriba la declaración del artista en el formato de etiqueta del museo, debe contener menos de 200 palabras.

Un ejemplo de etiqueta:

Domini Cruz Guzman
Oaxaca, México, Nacido en 1993
El Benemérito de las Américas
Barro, Fotos, Calaveras, Pintura, Veladoras, Silicón, etc.

Esta ofrenda está dedicada a Benito Juárez. La razón por la que le dedico es porque él fue el primer presidente con raíces indígenas que ha tenido México. Él nació en un pueblo muy pequeño al sur del estado de Oaxaca llamado San Pablo Guelatao. Él fue el presidente que hizo las leyes de reforma en México: estando él al mando, tuvo que enfrentar a la invasión

CONSEJO AL EDUCADOR:

- Si es posible pida a los estudiantes y al personal que ayuden a cada estudiante a traducir su declaración de artista en inglés y en español.



CUARTA ETAPA: cont.

Europea que tuvo como hecho principal la batalla de Puebla el 5 de mayo de 1862. Al concluir la guerra de reforma con el triunfo de los liberales fue electo constitucionalmente para continuar en la presidencia el 15 de junio de 1861. Debido a la intervención francesa en mayo de 1863, tuvo que dejar la ciudad de México ejerciendo su gobierno por diferentes puntos del país. Regresó a la ciudad de México el 15 de julio de 1867 después que Maximiliano de Asburgo fuera juzgado y fusilado. Por esta razón esta ofrenda es dedicada a este personaje importante de la historia de mi país con admiración y respeto a quienes nos dieron justicia y libertad. "Entre los individuos como entre las Naciones, el respeto a el derecho ajeno es la Paz."

Etiqueta de ejemplo (inglés):

Domini Cruz Guzman [name of artist]
Oaxaca, México, born 1993 [where & when born]
The Eminent Hero of the Americas [title]
Mud, photos, skulls, paint, candles, silicon [medium]

I dedicate this ofrenda to Benito Juarez, and I do so because he was the first president of Mexico who had indigenous roots. He was born in a very small town in the south of Oaxaca State, called San Pablo Guleatao. He was the president who instituted the reform laws in Mexico: while he was in charge, he had to face the European invasion - whose most noteworthy event was the battle of Puebla, on May 5, 1862. After the triumph of the liberals in the war of reform, he was constitutionally elected to continue as president on the 15th of June, 1861. Due to the French intervention in May 1863, he had to leave Mexico City, running the government from various points around the country. He returned to Mexico City on the 15th of July, 1867, after Maximiliano de Asburgo was tried and shot. For this reason, this ofrenda is dedicated to this important personality in the history of my country, with admiration and respect for those who gave us justice and freedom. "Among the individuals as among Nations, Peace is respect for one's neighbor's rights."

DOCUMENTE Y COMPARTA SU PROGRESO

grabe

Para esta etapa final del proyecto, invite a cada uno de sus estudiantes a grabar y a describir los símbolos que utilizaron en su ofrenda.

visite

Contribuya a crear una comunidad de artistas visitando el blog/sitio web de "Young People's Ofrenda" <http://www.artsmia.org/ofrenda> y leyendo las declaraciones de artista de los otros estudiantes.

interactúe

Pida a los estudiantes que comenten en el blog y que tengan conversaciones con estudiantes de otros colegios.

conéctese

Si tiene algún blog o sitio web que desee conectar al link del blog del MIA, por favor mande un email con esta información a ClassroomMaterials@artsmia.org. Por favor conecte su pagina web/o blog con la pagina web de "Young People's Ofrenda."

comparta

Si usted todavía no ha puesto el trabajo de los estudiantes en el sitio Web "Young People's Ofrenda" <http://www.artsmia.org/ofrenda>, considere crear una muestra fotográfica en Flickr u otra página web en las que se pueden poner fotografías y conecte su álbum fotográfico con ClassroomMaterials@artsmia.org para conectarse al blog del MIA.



QUINTA ETAPA: EXPONER LAS OFRENDAS

Al crear una exposición de sus obras de arte, los alumnos van a:

- Contribuir a un mejor entendimiento acerca del Día de los Muertos en su escuela y su comunidad.
- Fomentar la reflexión sobre la importancia de honrar a los antepasados.
- Crear un lugar para intercambiar ideas y aprender los unos sobre los otros.
- Proporcionar una oportunidad para hablar abiertamente, acerca de la pérdida y de la muerte de una manera positiva.

PASOS SIMPLES PARA EXPONER OFRENDAS

- Elija un lugar para su exposición.
- Exponga las ofrendas junto a las declaraciones de artista de los estudiantes.
- Considere organizar una recepción.
- Anime a sus estudiantes a que hablen de sus ofrendas en la exhibición con sus familiares, amigos y con la comunidad.

DOCUMENTE Y COMPARTA SU PROGRESO

visite

Pida a los estudiantes que visiten el blog/sitio Web de “Young People’s Ofrenda” <http://www2.artsmia.org/blogs/ofrenda/about/> para ver y comentar las ofrendas creadas por estudiantes de los otros colegios en sociedad con el MIA.

comparta

Si usted todavía no ha puesto el trabajo de los estudiantes en el sitio Web de “Young People’s Ofrenda” <http://www.artsmia.org/ofrenda>, considere crear una muestra fotográfica en Flickr u otra página Web en las que se pueden poner fotografías y conecte su álbum fotográfico con ClassroomMaterials@artsmia.org para conectarse al blog del MIA.



LISTA DE RECURSOS

Explore estos sitios Web y libros para aprender acerca del Día de los Muertos y de la importancia de las ofrendas:

Web

>> <http://www.azcentral.com/ent/dead/>

Este sitio web muestra los eventos que se llevan a cabo en Arizona para el Día de los Muertos, incluye imágenes, un documental e información de las comidas, ofrendas y artesanías asociadas con esta celebración. También incluye un paquete de educación interactiva para profesores y estudiantes con una bibliografía extensiva de investigación.

>> <http://www.ddfolkart.com/articles/misconceptions.htm>

Incluido en un sitio Web que vende artesanías del Día de los Muertos, esta pagina contiene un resumen breve que refuta las ideas erróneas acerca de esta celebración. También, aprenda el significado de los símbolos del Día de los Muertos: >> <http://www.ddfolkart.com/articles/thedayofthedeadoffering.htm>.

>> <http://www.youtube.com/user/HoustonChronicle#p/search/O/roXMvbAgfqM>

Este video muestra a tres personas con sus altares, hablando de sus experiencias, y tiene subtítulos en español.

>> <http://www.inside-mexico.com/Catalog/CatalogPages/1.htm>

Este video clip (una propaganda de un video más largo), presenta la experiencia del narrador durante el Día de los Muertos.



LISTA DE RECURSOS cont.

Libros

Stanley Brandes, *Skulls to the Living, Bread to the Dead: The Day of the Dead in Mexico and Beyond*, Wiley-Blackwell, 2007.

Una discusión acerca de las distintas actitudes mexicanas sobre la muerte, las diferencias entre los funerales y el Día de los Muertos, y la relación que existe entre la religión católica y el Día de los Muertos.

Elizabeth Carmichael and Chloë Sayer, *The Skeleton at the Feast: The Day of the Dead in Mexico*, University of Texas Press, 1991.

Fotografías y ensayos que exploran la historia y las tradiciones del Día de los Muertos, y también las adaptaciones contemporáneas de las celebraciones tradicionales.

John Greenleigh, *The Days of the Dead: Mexico's Festival of Communion with the Departed*, Pomegranate Communications, 1998.

Una mirada a través del lente fotográfico de John Greenleigh, con imágenes coloridas y diversas del Día de los Muertos en cuatro pueblos mexicanos.

Oakland Museum of California, *El Corazón de la Muerte: Altars and Offerings for Days of the Dead*, Heyday Books, Berkeley, California, and Oakland Museum of California, 2005.

Busca los orígenes de esta fiesta, desde el México precolombino hasta el tiempo del dominio español, entrando en el siglo veinte, y a la celebración en los Estados Unidos. Ilustrado con fotografías de obras de arte, ofrendas e historias personales.

Dana Salvo, *Home Altars of Mexico*, University of New Mexico Press, Albuquerque, 1997.

Un estudio ilustrado de altares caseros de las comunidades rurales mexicanas, con información cultural e histórica acerca de la práctica de crear altares caseros.